



Doneux e Soci
restauro di opere d'arte
Società consortile a responsabilità limitata

www.doneuxesoci.it

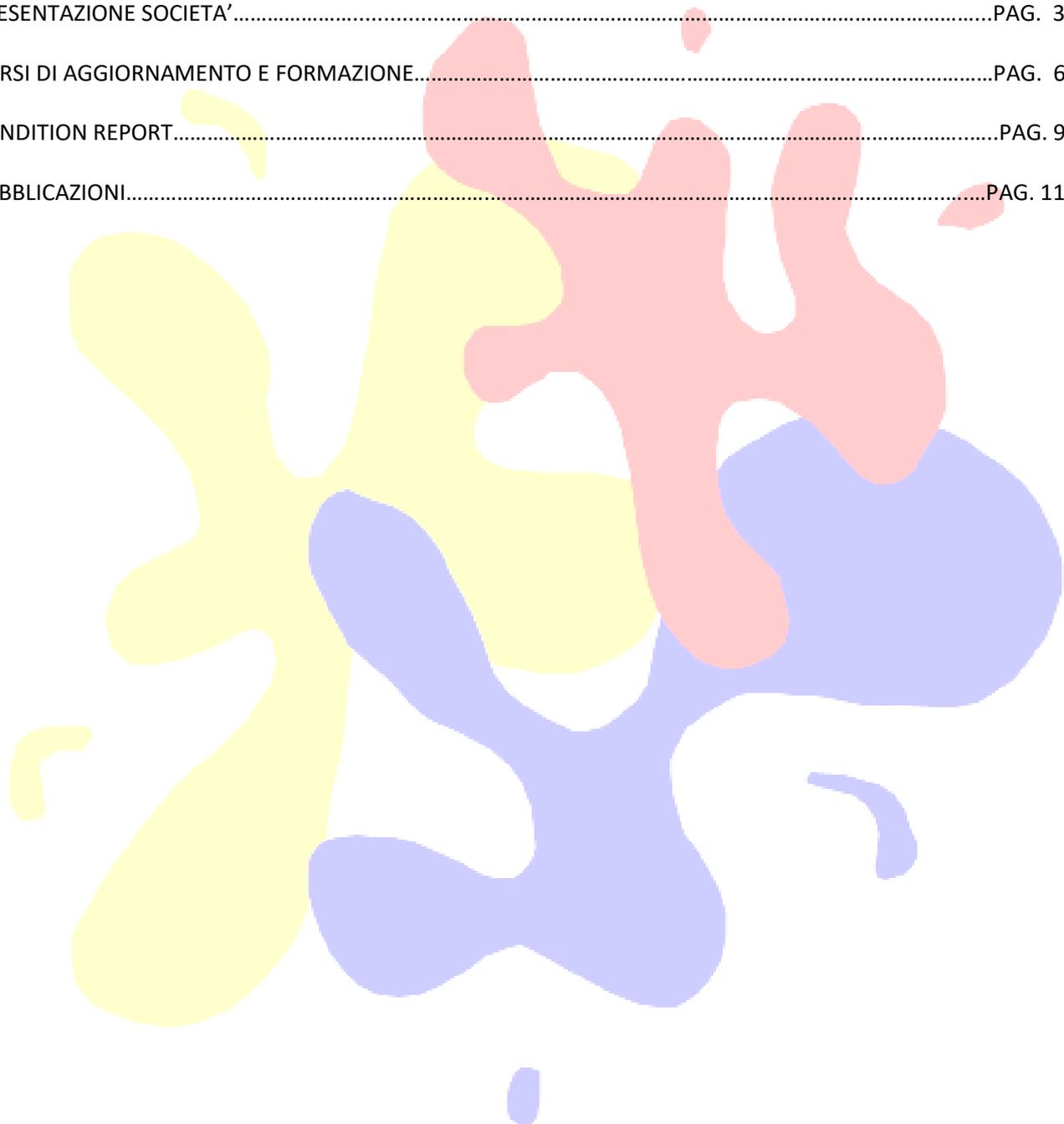
CURRICULUM

PARTE GENERALE

AGGIORNATO A SETTEMBRE 2024

INDICE

INDICE.....	PAG. 2
PRESENTAZIONE SOCIETA'.....	PAG. 3
CORSI DI AGGIORNAMENTO E FORMAZIONE.....	PAG. 6
CONDITION REPORT.....	PAG. 9
PUBBLICAZIONI.....	PAG. 11



PRESENTAZIONE SOCIETA'

La “**Doneux e Soci - Restauro di opere d’arte, Società consortile a responsabilità limitata**” viene costituita nel mese di luglio 1999 da Kristine Doneux.

La D&S opera nel campo del restauro delle opere d’arte sia in cantiere sia nel proprio laboratorio. Si occupa del restauro di dipinti murali a secco o a fresco o in altre tecniche, di stucchi, laterizi, intonaci, materiali lapidei. Altresì si occupa del restauro di opere mobili quali dipinti su tela, su tavola, su carta, su vetro, opere lignee, opere lapidee, beni archeologici e comunque di tutte quelle opere che hanno una valenza artistica.

La Società è in possesso della **certificazione SOA categoria OS2-A per la Classe II**.

Il curriculum completo della società è visionabile sul sito www.doneuxesoci.it

DATI SOCIETARI

Data costituzione società	15/07/1999
Data termine società	31/12/2030
Iscritta alla CCIAA di Torino: Numero iscrizione, P.IVA e Codice Fiscale	07798840018
Data iscrizione società	10/09/1999
Numero iscrizione Albo Artigiani	900052
Data iscrizione Albo Artigiani	07/10/1999
R.E.A. (Repertorio Economico Amministrativo)	922053
Codice attività ATECO ante 2007	74.84.66
Codice attività ATECO 2007 (attività di conservazione di opere d’arte)	90.03.02
Codice ISTAT	92.31.H
Codice ISTAT dal 2007	90.03.02
Codice SAE (settore attività economica)	430
INPS: sede Via XX Settembre,34 10121 Torino	matricola: 8138216393-00
INAIL: sede Torino Centro: C.so G. Ferrarsi	codice ditta: 5579449/11
Capitale sociale interamente versato	€ 10.000,00

COMPOSIZIONE SOCIETARIA E COMPETENZE

L’organico della Doneux e Soci è costituito da quattro Soci di cui tre fanno parte del Consiglio di Amministrazione e da dipendenti a tempo indeterminato e saltuariamente a tempo determinato.

Tutti i componenti della società, ovvero i soci e i dipendenti, sono professionisti abilitati ad eseguire interventi sui beni culturali ai sensi dell’articolo 9 bis del Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio essendo qualificati come **restauratori di Beni Culturali o tecnici del restauro**.

La parte procedurale amministrativa, la parte di organizzazione dei restauri, la parte di supervisione e di controllo qualità vengono seguite direttamente dai membri del Consiglio di Amministrazione della Società.

Un discorso a parte deve essere fatto per la Sicurezza sul Lavoro; il presidente della Doneux e Soci, oltre ad essere “datore di Lavoro” è anche “Responsabile del Servizio Prevenzione e Protezione” per cui i documenti inerenti la sicurezza vengono redatti e firmati internamente alla società. Tuttavia per una migliore e corretta gestione della sicurezza sul lavoro e di tutti i gli aspetti legati a tale materia la Doneux e Soci si avvale di una consulenza esterna; la società che affianca la D&S è la Ecosicurezza di Lungo Dora Colletta in Torino, la Ecosicurezza è una s.r.l. certificata UNI EN ISO 9001:2008.

Il Presidente, in qualità di Datore di Lavoro, ha seguito un corso di formazione per R.S.P.P., per addetto al primo soccorso ed un corso di formazione per addetto alla prevenzione incendi, lotta antincendio ed evacuazione per attività a rischio basso con esecuzione di prove pratiche di spegnimento; ha partecipato anche a incontri formativi sul testo unico ambientale D.Lgs 152/2006 e la gestione dei rifiuti.

Tutti i Soci ed i dipendenti hanno seguito un corso di formazione per addetto al primo soccorso ed un corso di formazione per addetto alla prevenzione incendi, lotta antincendio ed evacuazione per attività a rischio basso con esecuzione di prove pratiche di spegnimento.

Tutto il personale della D&S, soci e dipendenti, è seguito dal Medico Competente che detta un protocollo di sorveglianza sanitaria (sec. D.L. 81/08).

Il **consiglio d'amministrazione della società** è costituito dai restauratori:

arch. Federico Doneux (presidente, amministratore delegato, legale rappresentante, direttore tecnico e responsabile sicurezza),

sig. Giancarlo Leonardo (amministratore delegato, legale rappresentante, direttore tecnico),

sig.ra Mette Soon Andersson (consigliera)

Brevi curricula personali

arch. Federico Doneux, *presidente, amministratore delegato, legale rappresentante, direttore tecnico per appalti pubblici e privati e responsabile della sicurezza*, è nato a Torino (TO) il 27/10/1966 ed è residente a Torino.

In possesso della qualifica di Restauratore di Beni Culturali per i settori di competenza 1,2,3,4,6,7,9.

Titoli di studio:

- Diploma di maturità artistica, conseguito presso il Liceo Artistico Statale di Torino nel 1985;
- Diploma di Laurea in Architettura, indirizzo “Tutela e recupero”, conseguito presso il Politecnico di Torino nel 1996.

sig. Giancarlo Leonardo, *amministratore delegato, legale rappresentante, direttore tecnico per gli appalti privati*, è nato a Settimo (TO) il 27/01/1966 ed è residente a Torino.

In possesso della qualifica di Restauratore di Beni Culturali per i settori di competenza 1,2,3,4.

Titoli di studio:

- Diploma di maturità conseguito presso il Liceo Artistico Statale di Torino nel 1985;
- Diploma conseguito alla International School Corporation di Torino, sezione di disegno pittura pubblicità nel 1989;
- Diploma di Maestro d'Arte conseguito presso l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino

nel 1990;

- Master in terapia espressiva conseguito presso il Dipartimento di psicologia di Collegno (TO).

sig. ra Mette Soon Andersson, *consigliera di amministrazione*, è nata a Seoul (Corea) il 18/07/1972 ed è residente a Torino.

In possesso della qualifica di Restauratore di Beni Culturali per i settori di competenza 1,2,3,4.

Titoli di studio:

- Diploma di maturità conseguito presso il Liceo Scientifico Frederiks Borg di Hillerod (Danimarca) nel 1991;
- Frequenza alla Scuola d'Arte e Discipline pittoriche a Kopenagen (Danimarca) nel 1991-1992;
- Permanenza in Inghilterra e organizzazione e conduzione di laboratori multitematici (pittura, ceramica, creta) per lavoro a sostegno del disagio minorile a Cardiff (Galles) nel 1992 -1994;
- Partecipazione a corsi di formazione professionale presso il SERMIG di Torino (chimica del restauro, restauro superfici lapidee e murali) nel 1994-2000

Arch. Simona Magistro, *dipendente dal 2007*, è nata a Torino il 12/07/1975 ed è residente a Torino.

In possesso della qualifica di Restauratore di Beni Culturali per i settori di competenza 1,2,3,4,9.

Titoli di studio:

- Diploma di maturità artistica, conseguito presso il Liceo Artistico Statale di Torino "R. Cottini" nel 1995;
- Diploma di Laurea in Architettura, conseguito presso il Politecnico di Torino nel 2007.
- Tecnico della conservazione e del restauro di manufatti artistici, conseguito presso il Cesma di Cuornè (TO) nel 2006/2007

Sig. Mario Tridici, *dipendente dal 2006*, è nato a Ruffano (LE) il 13/03/1969 ed è residente a Torino.

In possesso della qualifica di Restauratore di Beni Culturali per i settori di competenza 1,2,3,4.

Titoli di studio:

- Diploma di maturità artistica, conseguito presso il Liceo Artistico Statale di Lecce "Ciardo" nel 1995;
- Diploma Accademico di Decorazione conseguito presso l'Accademia di Belle Arti di Torino nel 2002.

dott.ssa Roberta Sibilla, *dipendente dal 2017*, è nata a Rivoli (TO) il 30/06/1979 ed è residente a Villarbasse (TO).

In possesso della qualifica di Restauratore di Beni Culturali per i settori di competenza 2.

Titoli di studio:

- Diploma di maturità artistica, conseguito presso il Liceo Artistico Statale di Torino "R. Cottini" nel 1998;
- Laurea in Scienze dei Beni Culturali Università degli Studi di Pisa nel 2004;
- Diploma di Tecnico del Restauro conseguito presso le Scuole Tecniche San Carlo, sede di Asti nel 2007.

CONTATTI

Sede legale ed operativa		Via Montemagno 67/C 10132 Torino
Numero telefono		011.81.30.839
Numero fax		---
Sito internet		www.doneuxesoci.it
E-mail		amministrazione@doneuxesoci.it
Posta certificata		posta@pec.doneuxesoci.it
Federico Doneux	mobile: 347.17.64.503	mail: federico.doneux@doneuxesoci.it
Giancarlo Leonardo	mobile: 349.34.26.819	mail: giancarlo.leonardo@doneuxesoci.it

LABORATORIO DI RESTAURO

Gli uffici e la sede del laboratorio sono in via Montemagno 67/C, nella zona precollinare e residenziale di Torino.

La struttura si trova all'interno di un cortile privato, il cui accesso è consentito esclusivamente agli addetti ai lavori. Le zone lavorative e di deposito non sono visibili da zone pubbliche ed il portone di accesso al passo carraio è sempre chiuso. La porta d'ingresso al laboratorio è blindata, le strutture delle finestre sono in metallo ed i vetri sono protetti da inferriate. Tutti i locali della nostra struttura sono provvisti di porte e finestre di ferro e sono situati all'interno di un cortile, tutte le zone sono protette sia perimetralmente che volumetricamente, con sensori anti apertura e antiscasso sui serramenti e con sensori anti accecamento all'interno. Tutti i locali sono controllati da un sistema di rivelazione fumi e calore, i materiali solventi infiammabili sono immagazzinati in armadi appositi antincendio o in locali debitamente protetti.

Il sistema di allarme antintrusione ed antincendio è collegato telefonicamente ai soci

CORSI DI AGGIORNAMENTO E FORMAZIONE**2017**

28,29,30 settembre 2017	Torino presso il laboratorio Doneux e Soci S.c.r.l.	workshop "Introduzione alla Pulitura delle Pitture Moderne". Relatore: dott. Paolo Cremonesi
----------------------------	---	--

2016

6 febbraio 2016	Torino presso il Laboratorio Doneux e Soci S.c.r.l.	workshop "PH, soluzioni acquose tamponate e deacidificazione della tela dei dipinti". Relatore: dott. Paolo Cremonesi
31 Maggio 2016	Milano	Incontro tecnico di formazione " La velinatura: come?" Relatori : Enrica Boschetti, Christian Tortato, Leonardo Borgioli.

2015

5, 6 novembre 2015	Torino	workshop "Materiali e Metodi per la Pulitura e la Rimozione di Sostanze Filmogene" Aggiornamento 2015. Relatore: dott. Paolo Cremonesi
-----------------------	--------	---

2014

19 marzo 2014	Lodi	corso di aggiornamento "The cleaning of modern paints" Relatori: Richard Wolbers, Paolo Cremonesi
4 giugno 2014	Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale	Giornata di studio su "Aquazol: esperienze ed applicazioni nel panorama italiano" Docente Prof. Richard Wolbers
5,6 giugno 2014	Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale	Corso di aggiornamento teorico e pratico su "Nuove prospettive ed approfondimenti per l'uso di poliossazoline (Aquazols)" Docente Prof. Richard Wolbers

2013

12 aprile 2013	Bologna, Antares	corso di aggiornamento "I nano-materiali per il restauro delle opere d'arte - Strumenti operativi e nuove prospettive". Relatori: Rodorico Giorgi, Yareli Jaidar Benavides
8/9 febbraio 2013	Bolzano, Associazione dei Restauratori/Conservatori dell'Alto Adige	corso di aggiornamento "Leganti e silicati nel restauro" tenuto dal prof. Eberhard Wendler

2008

17-18-19 Gennaio	Torino, Cesmar 7 presso Laboratorio Doneux e Soci S.c.r.l.	corso di aggiornamento "Materiali e Metodi per la Pulitura dei Dipinti" tenuto dai seguenti Docenti del CESMAR7: dott. Paolo Cremonesi, restauratore Erminio Signorini, dott.ssa Luisa Landi e dott.ssa Ilaria Saccani
20-23 maggio	Vicenza, CESMAR7 e CTS	workshop "Vernici, solventi e colori da ritocco nel restauro" Relatori: E. René de la Rie, Jill Whitten, Robert Proctor, Stefano Volpin, Roberto Bestetti
13-14 Giugno	Torino, Cesmar 7 presso Laboratorio Doneux e Soci S.c.r.l.	corso di aggiornamento "Materiali e Metodi per la Pulitura dei Dipinti". Docenti CESMAR 7 dott. Paolo Cremonesi, restauratore Erminio Signorini,
21-22 Novembre	Milano, Cesmar7	Congresso Internazionale "L'attenzione alla superfici pittoriche: materiali e metodi per il consolidamento e metodi scientifici per valutarne l'efficacia - 2°". Docenti CESMAR7 restauratore Erminio Signorini e dott. Paolo Cremonesi
12-13 dicembre	Torino, Cesmar 7	corso di formazione "Materiali per la pulitura di opere cartacee e membranacee". Docenti CESMAR7 dott. P.Cremonesi e dott. L.Montalbano

2006

21 aprile	Bologna, Antares	incontro tecnico "Strappo e stacco affreschi" Relatori: Alessandra Puntoni, Angelita Mairani
9 giugno	Bologna, Antares	incontro tecnico "Il trattamento di tagli e strappi nei dipinti" Relatore: Alberto Finozzi
10-11 novembre	Milano, CESMAR7, presso Museo Nazionale della Scienza e della tecnologia	Congresso Internazionale "Colore e Conservazione. L'attenzione alle superfici pittoriche. Materiali e metodi per il

		consolidamento e metodi scientifici per valutarne l'efficacia"
--	--	--

2005

24 giugno	Bologna, Cesmar 7 e Antares	corso di aggiornamento "Aspetti del consolidamento dei dipinti" Docente: dott. Matteo Rossi Doria
16 luglio	Bologna, Cesmar 7 e Antares	corso di aggiornamento "Il tavolo aspirato a bassa pressione" Docente: dott. Alberto Finozzi
15 Ottobre	Milano, CTS	incontro di aggiornamento: " Finalità e vantaggi della tavola calda/bassa pressione negli interventi conservativi di opere su tela" Relatori: Giovanna Scicolone
27 Giugno	Torino	Corso sulla "Foderatura a freddo dei dipinti" tenuto dal professor Vishwa Raj Mehra

2001

Marzo	Ferrara	Partecipazione al Salone Internazionale del Restauro in collaborazione con la Soprintendenza al Museo delle Antichità Egizie di Torino
-------	---------	--

1996

	Vicenza	corso di formazione "Nuovi materiali e metodi per la pulitura dei dipinti", tenuto da Paolo Cremonesi
--	---------	---

CONDITION REPORT

La Doneux e soci, da tempo si occupa della compilazione di Condition Report per vari Musei e Istituzioni.

Il Condition Report è un documento che fotografa lo stato di conservazione di un'opera d'arte. Viene redatto in occasione di un prestito, di una movimentazione, di un imballaggio, di un restauro, di una manutenzione, di una variazione delle condizioni espositive, di un danno o di un degrado rilevato.

Ha una grande importanza ai fini assicurativi in quanto, se redatto in modo chiaro e esaustivo, rende minima la possibilità di controversie sulle responsabilità di un eventuale danno. Avere un quadro completo dello stato di conservazione di un'opera prima di un prestito o altro avvenimento è utile per risalire alle cause di un eventuale degrado al suo ritorno nella sede originaria.

Il Condition Report si redige con un'apposita scheda, corredata da appropriata documentazione fotografica.

Esempio di scheda utilizzata.

The image shows two pages of a 'CONDITION REPORT' form. The left page is titled 'CONDITION REPORT' and 'DATI GENERALI DELL'OPERA / GENERAL INFORMATION'. It includes fields for 'MUSEO / MUSEUM', 'TITOLO / TITLE', 'ANNO / YEAR', 'TECNICA DELL'OPERA / TYPE OF WORK', 'LUOGO DI CONSERVAZIONE / PLACE OF CONSERVATION', 'MATERIA / MATERIAL', 'DIMENSIONI / DIMENSIONS', and 'DATA REPORT / DATE REPORT'. At the bottom, there is a section for 'STATO DI CONSERVAZIONE COMPLESSIVO / GENERAL CONDITIONS OF ARTWORK' with checkboxes for 'OTTIMO / EXCELLENT', 'BUONO / GOOD', 'DISCRETO / DISCRET', 'CATTIVO / BAD', and 'PESSIMO / VERY BAD'. The right page is titled 'TRASPORTO / PACKING' and 'DESCRIZIONE / DESCRIPTION'. It includes sections for 'Imballaggio/Packing', 'Posizione/Position', 'Protezione Fronte/Front Blazing', 'Protezione Fronte/Back Protection', 'Supporto/Support', 'Vetro/Glass', 'Altezzaglie/Height', and 'Decorazioni/Decorations'. Each section contains multiple checkboxes for different materials and conditions.

D&S

**STATO DI CONSERVAZIONE
DELL'OPERA
CONDITIONS OF ARTWORK**

Supporti / Support		
<input type="checkbox"/> 1 Abrasion / Abrasion	<input type="checkbox"/> 12 Distorsione / Bending Distorsione / Curvature	<input type="checkbox"/> 23 Ombrascurezza
<input type="checkbox"/> 2 Alterazioni cromatiche / Chromatic change	<input type="checkbox"/> 13 Esfoliazione / Delamination	<input type="checkbox"/> 24 Ossidazione / Oxidizing
<input type="checkbox"/> 3 Annasciatura / Dent	<input type="checkbox"/> 14 Foro di larva / Woodworm hole	<input type="checkbox"/> 25 Spessore superficiale / On
<input type="checkbox"/> 4 Allungamento / Extension	<input type="checkbox"/> 15 Falsatura dei bordi / Striping	<input type="checkbox"/> 26 Restauro precedente / Previous treatment
<input type="checkbox"/> 5 Bruciature / Burn	<input type="checkbox"/> 16 Graffi / Scratches	<input type="checkbox"/> 27 Riscaldamento / Softness
<input type="checkbox"/> 6 Consumazione / Wearing	<input type="checkbox"/> 17 Impurezze dei telai / Sticker marks	<input type="checkbox"/> 28 Sfaldamenti / Cleavage
<input type="checkbox"/> 7 Crepe / Crack	<input type="checkbox"/> 18 Inscappature colorazione / Angular / Cornering	<input type="checkbox"/> 29 Taglio / Cut
<input type="checkbox"/> 8 Danno biologico / Biological damage	<input type="checkbox"/> 19 Lacerata / Laid	<input type="checkbox"/> 30 Tela lacerata / Lined
<input type="checkbox"/> 9 Deformazioni / Warping	<input type="checkbox"/> 20 Lacerazione / Tear	<input type="checkbox"/> 31 Toppa / Facing
<input type="checkbox"/> 10 Deiezioni da insetti / Insect excretion	<input type="checkbox"/> 21 Macchia / Stain	<input type="checkbox"/> 32 Gore / Fading
<input type="checkbox"/> 11 Depressione / Depression	<input type="checkbox"/> 22 Ossidazione / Oxidation	<input type="checkbox"/> 33 Altro / Other

NOTE

Supporti ausiliari / Telo / Auxiliary support / Stretcher		
<input type="checkbox"/> 34 Spessore superficiale / On	<input type="checkbox"/> 38 Rotture / Breaks	<input type="checkbox"/> 42 Fori / Hole
<input type="checkbox"/> 35 Intaccamenti / Wiping	<input type="checkbox"/> 39 Annasciatura / Dent	<input type="checkbox"/> 43 Lacerate / Losses
<input type="checkbox"/> 36 Bolla memoriale / Missing key	<input type="checkbox"/> 40 Foro di larva / Woodworm hole	<input type="checkbox"/> 44 Deformazione / Deformation
<input type="checkbox"/> 37 Fessure / Cracks	<input type="checkbox"/> 41 Dissolte delle giunture / Joint failure / Weakness	<input type="checkbox"/> 45 Altro / Other

NOTE

DONEUX E SOCI 3

D&S

Superficie pittorica / Surface / Paint layer

<input type="checkbox"/> 46 Abrasion / Abrasion	<input type="checkbox"/> 58 Graffi / Scratches	<input type="checkbox"/> 70 Restauro precedente / Previous treatment
<input type="checkbox"/> 47 Atrazione da spulture / Staining	<input type="checkbox"/> 59 Impurezze digitali / Pigment dirt	<input type="checkbox"/> 71 Ossidazione / Oxidizing
<input type="checkbox"/> 48 Alterazione del colore / Colour alteration	<input type="checkbox"/> 60 Foro da impatto / Puncture	<input type="checkbox"/> 72 Spessore superficiale / On
<input type="checkbox"/> 49 Area lucida / Gloss area	<input type="checkbox"/> 61 Inscappature / Striping	<input type="checkbox"/> 73 Sollevamento a tole / Lifting
<input type="checkbox"/> 50 Area opaca / Matte area	<input type="checkbox"/> 62 Lesione / Losses	<input type="checkbox"/> 74 Sollevamento a tenda / Tearing
<input type="checkbox"/> 51 Alleanza biologica / Biological pollution	<input type="checkbox"/> 63 Ingiallimento / Yellowing	<input type="checkbox"/> 75 Sollevamento a scaglie / Flaking
<input type="checkbox"/> 52 Ammaccamento / Depression	<input type="checkbox"/> 64 Rifornitura / Overpainting	<input type="checkbox"/> 76 Sollevamento a vesicole / Blistering
<input type="checkbox"/> 53 Bruciatura irregolare / Uneven Stain	<input type="checkbox"/> 65 Riscaldamento / Impainting alteration	<input type="checkbox"/> 77 UNI accidentali / Accidental stain
<input type="checkbox"/> 54 Cadute / Cracks / Cracks / Cracks	<input type="checkbox"/> 66 Riscaldamento / Impainting alteration	<input type="checkbox"/> 78 Efflorescenze / Blistering
<input type="checkbox"/> 55 Cricche / Recess / Recess / Recess	<input type="checkbox"/> 67 Spaccamenti / Blistering	<input type="checkbox"/> 79 Deiezioni da insetti / Insect excretion
<input type="checkbox"/> 56 Depressione / Ponding	<input type="checkbox"/> 68 Macchia / Stain	<input type="checkbox"/> 80 Bruciature / Burn
<input type="checkbox"/> 57 Difetti di adesione / Adhesion defects	<input type="checkbox"/> 69 Spaccamento veniale / Blistering	<input type="checkbox"/> 81 Altro / Other

NOTE

Colori / Paints		
<input type="checkbox"/> 82 Alterazioni superficiali / Surface abrasion	<input type="checkbox"/> 88 Rotture / Breaks	<input type="checkbox"/> 94 Ornamenti mancanti / Missing ornaments
<input type="checkbox"/> 83 Alterazione del colore / Colour alteration	<input type="checkbox"/> 89 Annasciatura / Dent	<input type="checkbox"/> 95 Ornamenti disincrociati / Loose ornaments
<input type="checkbox"/> 84 Caduta di colore / Paint loss	<input type="checkbox"/> 90 Fessure / Cracks	<input type="checkbox"/> 96 UNI accidentali / Accidental stain
<input type="checkbox"/> 85 Cricche / Recess / Recess / Recess	<input type="checkbox"/> 91 Foro di larva / Woodworm hole	<input type="checkbox"/> 97 Restauro precedente / Previous treatment
<input type="checkbox"/> 86 Lesione delle dorature / Deep Losses	<input type="checkbox"/> 92 Lesione dei supporti / Deep Losses	<input type="checkbox"/> 98 Spessore superficiale / On
<input type="checkbox"/> 87 Graffi / Scratches	<input type="checkbox"/> 93 Dissolte delle giunture / Joint failure / Weakness	<input type="checkbox"/> 99 Altro / Other

NOTE

**RACCOMANDAZIONI
RECOMMENDATIONS**

Temperatura / Temperature 18-21° Umidità relativa / Relative humidity 40-60%

DONEUX E SOCI 4

D&S

Loggi e Data Report / Place and Date report

Data / Date	
Completato data scheda / Filled in by	
Firma / Signature	

Condizioni dell'opera all'arrivo presso la sede espositiva / Conditions of artwork on entering to exhibition

Immunità / Unchanged	
Modificata / Changed	
Nota / Remarks	

Data / Date

Completato data scheda / Filled in by	
Firma / Signature	

Condizioni dell'opera a fine mostra / Conditions of artwork at the end of exhibition

Immunità / Unchanged	
Modificata / Changed	
Nota / Remarks	

Data / Date

Completato data scheda / Filled in by	
Firma / Signature	

DONEUX E SOCI 5

D&S

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA
PHOTOS**

DONEUX E SOCI 6

DONEUX E SOCI

10

PUBBLICAZIONI

Alcuni dei lavori di restauro eseguiti in questi anni dalla D&S sono stati pubblicati su riviste specializzate, cataloghi, monografie di autori e di Palazzi, Musei, Residenze, Mostre.

Di seguito vengono elencate le principali pubblicazioni dove è possibile reperire notizie tecniche sui restauri e storiche sulle opere.

2021

<i>Viaggio nel Palazzo Reale di Torino</i>	Torino, Palazzo Reale. Appartamento dei Principi Forestieri	Il Giornale dell'Arte. Edizione online 16 febbraio 2021
--	---	---

2020

<i>Le quattro tele della Cappella del Crocifisso.</i>	Chiesa Cattedrale di Alessandria	La Consulta di Alessandria. Pr una politica del patrimonio artistico 1997-2020 Alessandria. Edizioni: SAGEP Editori Pagg. 92,97 www.sagep.it
---	----------------------------------	--

2019

<i>Il restauro della scultura lignea raffigurante Cristo risorto</i>	Chiesa Parrocchiale di Torgnon (AO))	<i>Bollettino della Regione Valle d'Aosta Soprintendenza delle Attività e dei Beni Culturali 2019.</i> Edizioni: Regione autonoma Valle d'Aosta Soprintendenza per i Beni e le attività culturali. Pagg. 204,207 www.regione.vda.it/cultura/pubblicazioni
<i>Il restauro della scultura lignea raffigurante San Giacomo</i>	Chiesa Parrocchiale di Torgnon (AO))	<i>Bollettino della Regione Valle d'Aosta Soprintendenza delle Attività e dei Beni Culturali 2019.</i> Edizioni: Regione autonoma Valle d'Aosta Soprintendenza per i Beni e le attività culturali. Pagg. 208,209 www.regione.vda.it/cultura/pubblicazioni

2018

<i>Carrozzina a tre ruote di Ferdinando di Genova. 1887 ca. Ditta A Cesati (Milano?)</i>	Castello Ducale di Agliè (TO)	Catalogo <i>RESTITUZIONI INTESA SAN PAOLO</i> Edizione: INTESA SANPAOLO, Torino Pagg. 268, 269
<i>Dopo l'incendio: il restauro e l'allestimento evocativo nell'Appartamento di Vittorio Emanuele II</i>	Castello di Moncalieri (TO)	Castello di Moncalieri, la riapertura degli Appartamenti Reali. A cura di Maria Carla Visconti, Nadia Ostorero Edizioni: Polo Museale del Piemonte .Pagg.30, 35

2017

<i>Il restauro del Cristo Crocifisso della Parrocchiale di Gressoney – Saint-Jean</i>	Gressoney-Sain-Jean (AO), Chiesa Parrocchiale	<i>Bollettino della Regione Valle d'Aosta Soprintendenza delle Attività e dei Beni Culturali 2017.</i> Edizioni: Regione autonoma Valle d'Aosta Soprintendenza per i Beni e le attività culturali. Pagg. 144,158 www.regione.vda.it/cultura/publicazioni
<i>Arredi Camera da letto, tappezzerie della Sala da ballo, Saletta e Camera da letto, Salotto</i>	Borgo Castello, La Mandria Venaria Reale (TO)	<i>"Il Castello de La Mandria e l'Appartamento di Vittorio Emanuele II"</i> a cura di Luca Avataneo: Edizione: Allemandi 2017
<i>Boiserie e dipinti su tela delle stanze della Sala degli Scudieri</i>	Nichelino (TO), Palazzina di Caccia di Stupinigi	<i>Consulta per la Valorizzazione dei Beni Artistici e Culturali di Torino Bilancio sociale 2017</i> Edizione: Consulta per la Valorizzazione dei Beni Artistici e Culturali di Torino, Torino Pagg. 118,119
<i>Intonaci dipinti e affreschi degli zoccoli e dei fregi delle sale del piano nobile</i>	Palazzo Frichignono di Castellengo a Torino, in Via San Domenico 5	<i>"Sacro e profano negli affreschi di Palazzo Frichignono"</i> Sara Martinetti Edizione: L'Artistica Editrice 2017

2016

<i>"Polittico della Natività", di Antoine de Lonhy 1500 circa</i>	Novalesa (TO), Chiesa di Santo Stefano	Catalogo <i>RESTITUZIONI INTESA SAN PAOLO</i> Edizioni: INTESA SANPAOLO, Torino, Pagg. 104, 105
---	--	--

2015

Dipinto a olio su tela <i>"Il conforto"</i> , di Pilade Beltieri, 1900	Torino, Galler4ia Civica d'Arte Moderna	Catalogo <i>"LA GRANDE GUERRA ARTE E ARTISTI AL FRONTE"</i> Galleria d'Italia Piazza Scala, Milano 1 Aprile- 23 Agosto Edizioni: INTESA SANPAOLO, Torino, Pag. 53
--	---	--

2013

Maestro di San Martino Alfieri . <i>Quattro tavole dipinti su due lati</i> , XVI sec.	Asti, Palazzo Mazzetti	<i>"Palazzo Mazzetti a Asti. L'edificio, il restauro, il museo"</i> a cura di Andrea Rocco e Rossana Vitiello Edizione: Silvana Editoriale Pagg. 224,229
Andrea Nogaro. Dipinto a olio su tela <i>"Ritirata da Parigi – Ambulanza italiana"</i> 1879	Idem	Idem, Pagg. 254,255

2011

Defendente Ferrari. Dipinto su tavola <i>"Madonna col Bambino"</i> , 1520 ca	Susa (TO), Cattedrale di San Giusto	Catalogo <i>RESTITUZIONI INTESA SAN PAOLO</i> Edizione: INTESA SANPAOLO Pag. 202,207
--	-------------------------------------	--

2009

Ambito di Stefano Vil, XVI sec. Scultura lignea dipinta <i>"Madonna con Bambino"</i>	Agliano (AT), Chiesa di San Giacomo Maggiore	Catalogo <i>"Il Teatro del Sacro. Scultura lignea del sei e settecento nell'Astigiano"</i> a cura di Rossana Vitiello. Asti Palazzo Mazzetti 18 aprile – 18 ottobre Edizione: Silvana Editoriale, Cinisello Blasamo (MI) Pagg. 116, 119
Michele Enaten XVII sec., sculture lignee dipinte e dorate <i>"San Secondo"</i> , <i>"San Calocero"</i>	Asti, Collegiata di San Secondo	Idem Pagg. 128,131
Michele Enaten, scultura lignea policroma e dorata <i>"Santa Lucia"</i> , 1648	Idem	Idem Pagg. 132,135;
Bartolomeo Enaten <i>"Busto reliquario di Santa Caterina"</i> , <i>"Busto reliquario di Santa Margherita"</i> , circa 1650	Asti, Chiesa della Consolata	Idem, Pagg. 140,141;
Bartolomeo Enatem, scultura lignea policroma <i>"San Rocco"</i> , 1657	Asti, Confraternita di San Rocco	Idem, Pagg. 142, 145
Michele Enaten, scultura lignea policroma <i>"Sant'Antonio da Padova"</i> , 1650-1660	Nizza Monferrato (AT), Chiesa di Nostra Signora di Loreto	Idem, Pagg. 150,153
Carlo Giuseppe Plura., scultura lignea policroma <i>"Cristo alla colonna"</i> , terzo decennio del XVIII sec.	Asti, Confraternita di San Rocco	Idem, Pagg. 198,199

2008

Scultura in legno policromo, Scultore Padano <i>"Madonna delle Vigne"</i> , sec. XIII.	Susa, Museo Diocesano di Arte Sacra	Catalogo <i>"Alpi da scoprire. Arte, Paesaggio, Architettura per progettare il futuro"</i> a cura di A. de Rossi, G. Sergi e A. Zonato. Susa, Exilles, Bardonecchia 7 luglio-26 ottobre Edizione: Graffio s.n.c. Susa (TO) Pag. 66
Scultura lapidea policroma, scultore della Borgogna <i>"Madonna allattante il Bambino"</i> , sec. XV.	Municipio di Avigliana	Idem, pag. 71

2008

Scultura lignea policroma, Bottega del Maestro della Messa di San Gregorio "Madonna col Bambino", sec. XIV.	Susa, Museo Diocesano di Arte Sacra	Idem, pag. 75
Trittico in ottone inciso, Bottega Fiamminga "Trittico del Rocciamelone", sec. XIV.	Idem	Idem, pag. 85
Scultura lapidea policroma, Scultore Fiammingo Piemontese "Madonna col Bambino", sec. XIV.	Idem	Idem, pag. 87
Scultura lignea, Scultore di Colonia "Busto reliquiario di Santa Giustina, compagna di Sant'Orsola", sec. XIV	Vicoforte Mondovì (CN), Monastero delle Clarisse	Idem, pag. 94

2007

Fontane della Dora e del Po	Piazza CLN a Torino.	"Un'avventura torinese", Pier Luigi Bassignana Edizione: Consulta per la Valorizzazione dei Beni Artistici e Culturali di Torino , Pag. 180
Dipinti a olio su tela, Matteo Bongiovanni " Apparizione a Re Luigi di Napoli", "Apparizione a Ezzelino e Miracolo del bicchiere", "Il miracolo di Sant'Antonio che riceve la confessione da una anima dannata" sec. XVII.	Cuneo, Azienda ospedaliera Santa Croce e Carle	Catalogo " La carità svelata. Il patrimonio storico artistico della Confraternita e dell'Ospedale di Santa Croce in Cuneo" a cura di Giovanna Galante Garrone, Giovanni Romano, Gelsomina Spione. Cuneo Complesso monumentale di San Francesco 22 Aprile – 30 giugno Edizione: Nerosubianco, Cuneo Pagg. 244,251

2006

Baldino di Surso, " n. 18 Dossali con piante e fiancata con storie del vecchio testamento", sec. XV.	Torino, Museo Civico di Arte Antica Palazzo Madama	Catalogo "Corti e Città. Arte del quattrocento nelle Alpi occidentali" a cura di Enrica Pagella, Elena Rossetti Brezzi, Enrico Castelnuovo. Torino, Palazzina Promotrice delle Belle Arti 7 febbraio – 14 maggio Edizione: Skira Ginevra - Milano Pagg. 120,121 – 134,135.
--	--	--

2006

Pittore Piemontese " <i>Tavolette di soffitto con la genealogia dei Re di Francia</i> " sec. XV.	Idem	Idem, Pagg. 130 e 140
Pittore Piemontese " <i>Tavolette di soffitto della casa del Vescovo</i> " sec. XV.	Idem	Idem, Pagg. 131 e 140, 141
Guglielmetto Fantini " <i>San Biagio(?)</i> " tempera su tavola XV secolo	Idem	Idem, Pagg. 169, 170 -162

2005

" <i>Ancona di San Lorenzo</i> , Giovanni Angelo e Tiburzio Del Maino e sec. XV-XVI.	Ardenno (SO), Chiesa di San Lorenzo	Catalogo " <i>LEGNI SACRI E PREZIOSI In Valtellina e Valchiavenna tra Gotico e Rinascimento</i> " a cura di A. Straffi, S. Sicoli, R. Casciano e F. Tasso. Sondrio, Museo valtellino di storia e arte 28 gennaio – 2 aprile
" <i>Presentazione di Gesù al Tempio</i> " olio su tavola di Giacomo Rossignolo , XVI secolo	Torino, Galleria Sabauda	Catalogo della mostra " <i>Il nostro pittore fiamengo</i> " a cura di Paola Astrua, Anna Maria Bava, Carla Enrica Spantigati. Torino Galleria Sabauda 21 settembre 2005 – 8 gennaio 2006 Allemandi & C. Pagg. 80,81
" <i>Pirro Armato</i> " olio su tavola di Giacomo Rossignolo , XVI secolo	Moncalieri, Castello	Idem,. Pagg. 83,83

2004

" <i>Scrinium cardinalis</i> ", sec. XIII. Cofanetto in legno, con borchie e intarsi	Torino, Museo Civico Palazzo Madama	" <i>Scrinium cardinalis. Un tesoro medievale per il Museo Civico di arte Antica di Torino</i> " a cura di Simonetta Castronovo Edizione: L'artistica, Savigliano
" <i>Compianto sul Cristo morto</i> " sculture lignee policrome, Maestro del Compianto, 1515	Torno (CO), Chiesa Parrocchiale	Catalogo " <i>Tardogotico e rinascimento. Cinque maestri italiani</i> " a cura di Vittorio Natale. Antiquari a Stupinigi, Palazzina di Caccia di Stupinigi 6-14 marzo. Edizione: Flavio Pozzallo Antiquario, Oulx (Torino) Pagg. 34-43
" <i>Sant'Orso</i> " scultura lapidea, Scultore Valdostano circa 1400	Cogne (AO), Chiesa Parrocchiale di Sant'Orso	Catalogo " <i>La scultura dipinta</i> " a cura di Elena Rossetti Brezzi. Aosta Centro Saint Benin 3 aprile – 31 ottobre Pagg. 72,73.

2004

<i>"Madonna con Bambino"</i> scultura lapidea 1410 circa	La Salle (AO) Museo della chiesa parrocchiale di San Cassiano	Idem, Pagg. 76,77
<i>"San Martino e il povero"</i> scultura lignea policroma, Scultore della Svevia (Circolo di N. Weckmann), 1500	Torino, Museo Civico di Arte Antica Palazzo Madama	Idem, Pagg. 118, 119
<i>"Gli affreschi del Palazzo Abbaziale e del Refettorio dei Monaci"</i>	Novalesa (TO), Abbazia SS. Pietro e Andrea	<i>"Novalesa. Nuove luci dall'Abbazia"</i> Electa 2004. Pagg. 91, 107

2003

<i>"Sant'Agata con San Piero"</i> , dipinto a olio su tela, 1834	Montanaro (TO), Confraternita della Misericordia	<i>"Montanaro. Percorsi culturali"</i> a cura di Giovanna Sini Coppa Lanzillo. Pag. 19
Giuseppe Maria Bonzanigo , <i>"Paracamino"</i> , 1775	Torino, Palazzo Reale	<i>"Quindici anni di restauri 1995-2010"</i> Associazione Amici di Palazzo Reale Torino Pagg. 54,55