



Doneux e Soci
restauro di opere d'arte
Società consortile a responsabilità limitata

www.doneuxesoci.it

CURRICULUM

SOFFITTI LIGNEI

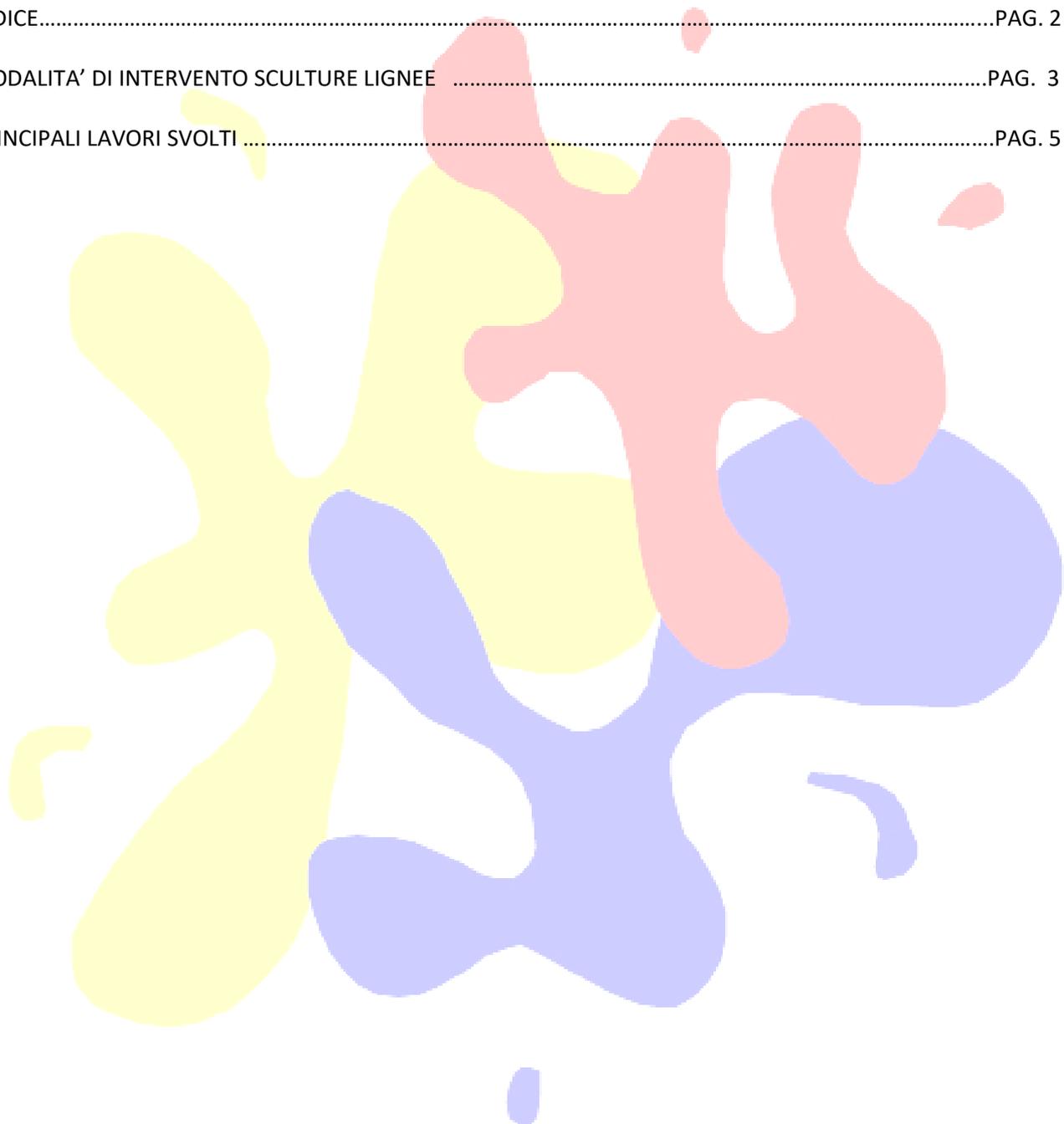
AGGIORNATO A NOVEMBRE 2023

INDICE

INDICE.....PAG. 2

MODALITA' DI INTERVENTO SCULTURE LIGNEEPAG. 3

PRINCIPALI LAVORI SVOLTIPAG. 5



MODALITA' DI INTERVENTO

L'orientamento metodologico delle nostre operazioni, di norma, è finalizzato verso i principi del "minimo intervento", allo scopo di ottimizzare i risultati evitando interventi troppo invasivi e mirando alla reversibilità.

OPERAZIONI PRELIMINARI:

- stipula delle eventuali polizze assicurative, se richieste. La Doneux e Soci è comunque coperta dalle seguenti polizze assicurative:
- Polizza di Assicurazione della Responsabilità Civile verso Terzi e Prestatori di lavoro stipulata con Royal & Sunalliance
- RCT per ogni sinistro € 2.500.000,00 limite per ogni persona deceduta o ferita € 2.500.000,00 e per danni alle cose, anche se appartenenti a più persone € 2.500.000,00;
- RCO per ogni sinistro € 2.500.000,00 limite per ogni persona deceduta o ferita € 2.000.000,00;
- esecuzione della documentazione fotografica del prima, durante e dopo dell'intervento conservativo;
- consegna al Committente ed agli Uffici di Tutela preposti della relazione delle lavorazioni eseguite e della documentazione fotografica.

INTERVENTO DI RESTAURO

- protezione delle opere non oggetto del restauro;
- pulitura chimico-meccanica della pellicola pittorica da effettuarsi ad impacco o a tampone, per la rimozione di depositi superficiali parzialmente coerenti e sostanze protettive di varia natura e delle ridipinture, tramite l'utilizzo di soluzioni solventi scelti dopo test di solubilità;
- consolidamento degli eventuali sollevamenti degli strati pittorici al supporto effettuato con infiltrazioni sottoscaglia di resina adesiva o colle animali;
- risanamento tramite riduzione delle eventuali fenditure deturpanti. Le piccole fessurazioni che non costituiscono movimenti strutturali e i fori causati dai chiodi e viti, saranno integrati con stuccatura opportunamente pigmentate a tono;
- consolidamento del supporto ligneo con resina acrilica in soluzione ad adeguata concentrazione;
- trattamento preventivo antitarlo con Permetar concentrato per la lotta nel tempo agli insetti del legno;
- stuccatura delle lacune di preparazione e, se necessario, di pellicola pittorica e successiva rasatura sino all'ottenimento di una superficie di aspetto materico simile alle zone limitrofe originali, da effettuarsi con stucco a base di gesso di Bologna e colla di coniglio;
- reintegrazione pittorica delle abrasioni, delle sgranature e delle lacune della policromia mediante velature successive di colori chimicamente stabili, ad acquerello e/o a vernice e/o tempere e/o con

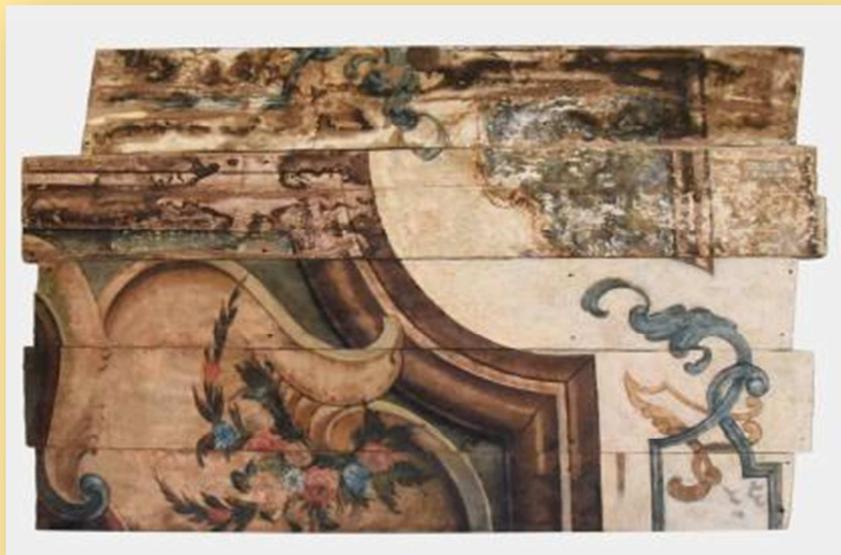
colori a calce con tecnica mimetica.

- in corso d'opera in accordo con la D.L.;
- consolidamento dei difetti di adesione e coesione degli strati preparatori tramite infiltrazione sottoscaglia di colla animale o resina acrilica in emulsione in acqua;
- preventiva verniciatura della pellicola pittorica finalizzata alla protezione e al ristabilimento del corretto indice di rifrazione della superficie pittorica originale;
- eventuale stuccatura in profondità di crepe, buchi e fessurazioni della struttura lignea con stucco bicomponente specifico per legno (Balsite).
- stuccatura delle lacune di preparazione e, se necessario, di pellicola pittorica e successiva rasatura sino all'ottenimento di una superficie di aspetto materico simile alle zone limitrofe originali, da effettuarsi con stucco a base di gesso di Bologna e colla di coniglio;
- reintegrazione pittorica delle abrasioni, delle sgranature e delle lacune della policromia mediante velature successive di colori chimicamente stabili, ad acquerello e/o a vernice con tecnica mimetica in base alle esigenze e considerazioni espresse dalla D.L.;
- applicazione di vernice finale nebulizzata solo sulla policromia;
- consegna al committente e agli Uffici di Tutela della relazione delle lavorazioni eseguite e della documentazione fotografica.

PRINCIPALI LAVORI

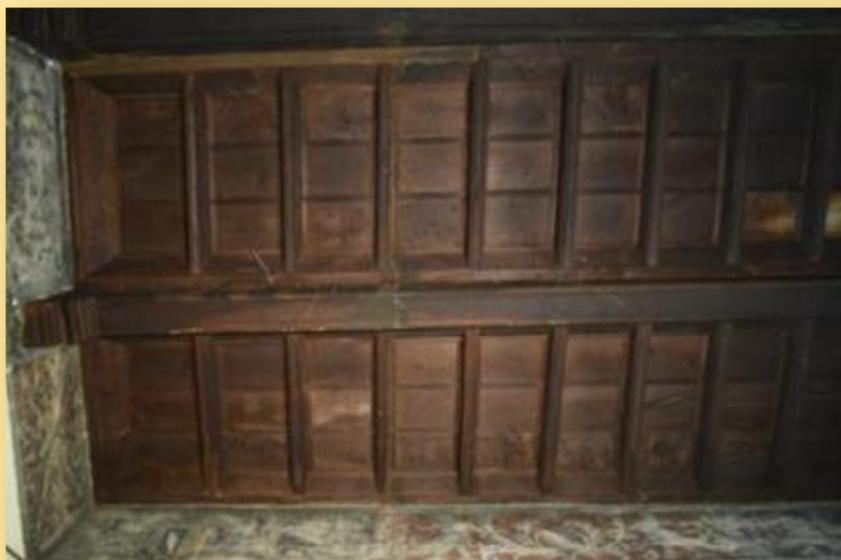
2021

Alessandria	Sinagoga	Tavole del soffitto ligneo del secolo XVIII
-------------	----------	---



2018

Saluzzo (CN)	Museo Civico Casa Cavassa	Sala delle Alleanze. Soffitto ligneo
--------------	---------------------------	--------------------------------------



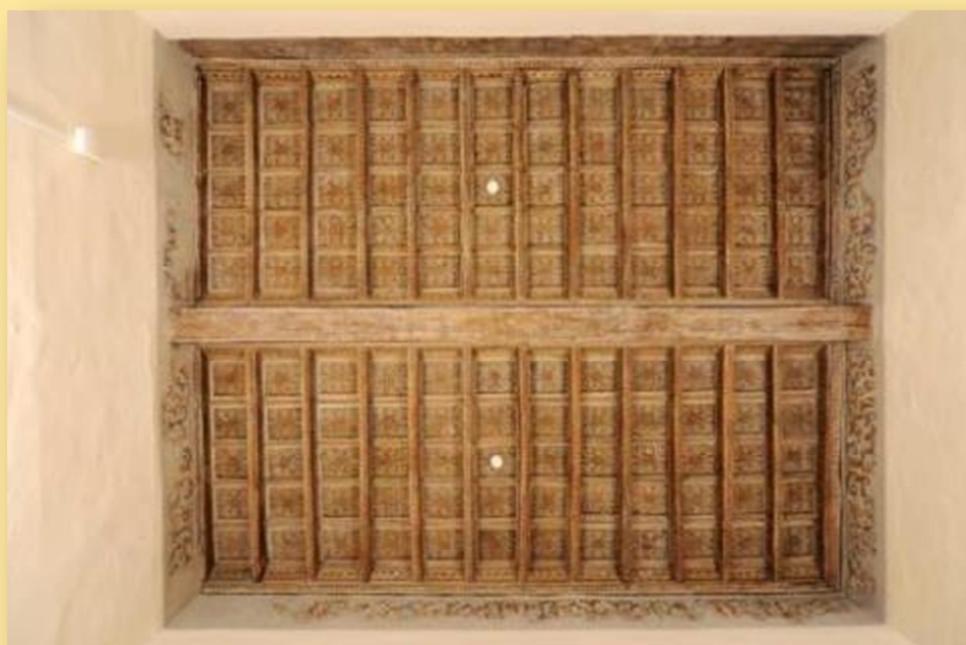
2016

Torino	Palazzo Frichignono di Castellengo	Soffitti lignei dipinti della Sale del piano nobile
--------	------------------------------------	---



2014

Torino	Palazzo Carignano.	Uffici del quarto piano. Restauro soffitto a cassettoni policromo
--------	--------------------	---



2013

Rivoli (TO)	Abitazione privata in via Pullino 30	Soffitto ligneo policromo
Torino	Borgo medievale	Casa di Borgofranco. Restauro soffitto ligneo locale al piano terra



2012

Torino	Borgo medievale	Sala 27. Restauro soffitto ligneo
--------	-----------------	-----------------------------------



2011

Manta (CN)	Castello	soffitti lignei della Biblioteca
------------	----------	----------------------------------

2006

Torino	Fondazione Torino Musei Museo Civico d'Arte Antica e Palazzo Madama	Soffitti lignei della Sala Aostana e della Sala Spinetta
--------	---	--



2002

Ozegna (TO)	Castello	Soffitti lignei dipinti di alcune sale
-------------	----------	--

2001

Torino	Borgo Medievale - Sala da pranzo della casa di Borgofranco, piano terra	Soffitto ligneo dipinto
--------	---	-------------------------

