



Doneux e Soci
restauro di opere d'arte
Società consortile a responsabilità limitata

www.doneuxesoci.it

CURRICULUM

SCULTURE LIGNEE, LAPIDEE E
IN MATERIALI VARI

AGGIORNATO A NOVEMBRE 2023

INDICE

INDICE.....	PAG. 2
MODALITA' DI INTERVENTO SCULTURE LIGNEE	PAG. 3
PRINCIPALI LAVORI SVOLTI	PAG. 5
MODALITA' DI INTERVENTO SU MATERIALI VARI.....	PAG. 18
PRINCIPALI LAVORI SVOLTI	PAG. 19
MODALITA' DI INTERVENTO SU MATERIALI LAPIDEI.....	PAG. 23
PRINCIPALI LAVORI SVOLTI	PAG. 25

SCULTURE LIGNEE

MODALITA' DI INTERVENTO

L'orientamento metodologico delle nostre operazioni, di norma, è finalizzato verso i principi del "minimo intervento", allo scopo di ottimizzare i risultati evitando interventi troppo invasivi e mirando alla reversibilità.

OPERAZIONI PRELIMINARI:

- stipula delle eventuali polizze assicurative, se richieste. La Doneux e Soci è comunque coperta dalle seguenti polizze assicurative:
- Polizza di Assicurazione della Responsabilità Civile verso Terzi e Prestatori di lavoro stipulata con Royal & Sunalliance
- RCT per ogni sinistro € 2.500.000,00 limite per ogni persona deceduta o ferita € 2.500.000,00 e per danni alle cose, anche se appartenenti a più persone € 2.500.000,00;
- RCO per ogni sinistro € 2.500.000,00 limite per ogni persona deceduta o ferita € 2.000.000,00;
- trasporto presso il nostro laboratorio previo imballaggio leggero eseguito con un primo strato protettivo di carta velina deacidificata ed un secondo con pluribolle od in alternativa trasporto in cassa;
- esecuzione della documentazione fotografica del prima, durante e dopo dell'intervento conservativo;
- trasporto di ritorno previo imballaggio leggero eseguito con un primo strato protettivo di carta velina deacidificata ed un secondo con pluribolle e riposizionamento dell'opera presso locali alternativi alla chiesa di San Carlo da voi indicati;
- consegna al Committente ed agli Uffici di Tutela preposti della relazione delle lavorazioni eseguite e della documentazione fotografica.

INTERVENTO DI RESTAURO

- pulitura chimico-meccanica della pellicola pittorica da effettuarsi ad impacco o a tampone, per la rimozione di depositi superficiali parzialmente coerenti e sostanze protettive di varia natura e delle ridipinture, tramite l'utilizzo di soluzioni solventi scelti dopo test di solubilità;
- consolidamento degli sollevamenti degli strati pittorici al supporto effettuato con infiltrazioni sottoscaglia di resina adesiva o colle animali;
- pulitura dei supporti lignei e revisione degli assemblaggi e della falegnameria;
- trattamento preventivo biocida antitarlo con Permetar concentrato per la lotta nel tempo agli insetti del legno;
- consolidamento del materiale costitutivo l'opera con resine acriliche o con altri materiali da decidersi in corso d'opera in accordo con la D.L.;
- consolidamento dei difetti di adesione e coesione degli strati preparatori tramite infiltrazione sottoscaglia di colla animale o resina acrilica in emulsione in acqua;
- preventiva verniciatura della pellicola pittorica finalizzata alla protezione e al ristabilimento del corretto

indice di rifrazione della superficie pittorica originale;

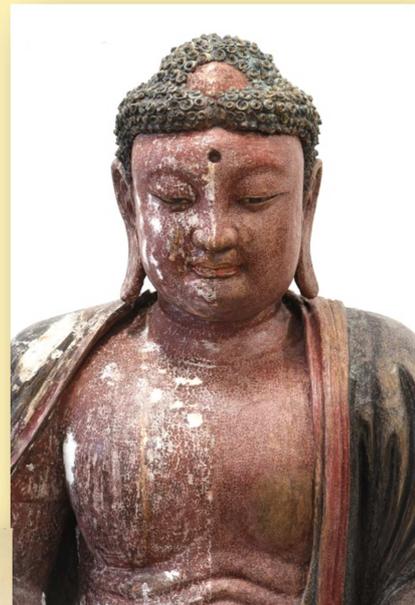
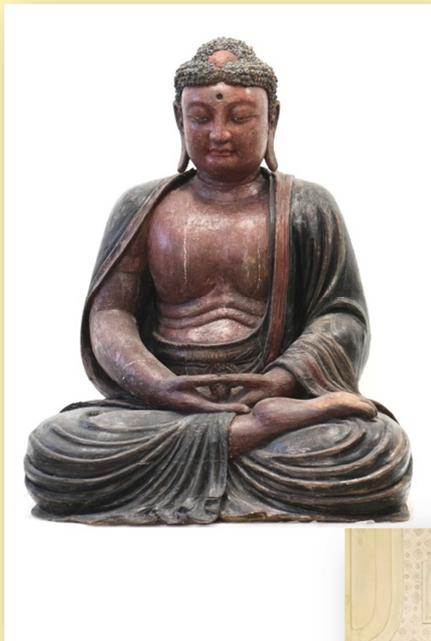
- eventuale stuccatura in profondità di crepe, buchi e fessurazioni della struttura lignea con stucco bicomponente specifico per legno.
- stuccatura delle lacune di preparazione e, se necessario, di pellicola pittorica e successiva rasatura sino all'ottenimento di una superficie di aspetto materico simile alle zone limitrofe originali, da effettuarsi con stucco a base di gesso di Bologna e colla di coniglio;
- reintegrazione pittorica delle abrasioni, delle sgranature e delle lacune della policromia mediante velature successive di colori chimicamente stabili, ad acquerello e/o a vernice con tecnica mimetica in base alle esigenze e considerazioni espresse dalla D.L.;
- risarcimento delle lacune della doratura con applicazione sulle parti stuccate missione e doratura con oro in foglia carati 23 e $\frac{3}{4}$ e successiva patinatura;
- le parti a legno saranno trattate con mordente;
- applicazione di vernice finale nebulizzata solo sulla policromia;
- consegna al committente e agli Uffici di Tutela della relazione delle lavorazioni eseguite e della documentazione fotografica.

**PRINCIPALI LAVORI
2023**

Torino	Museo Arte Orientale	Restauro di una statua lignea dorata raffigurante un "Guardiano" Inv. CS-12B
		Restauro di una scultura in legno laccato raffigurante un cavallo INV. CI/12
		restauro di n. 2 sculture lignee policrome e dorate Inv. Js/4 e Js/13D
		restauro di una scatola lignea laccata

2022

Torino	Museo Arte Orientale	Restauro di una statua lignea raffigurante Buddha Amitābha (?) assiso in dhyānamudrā Cs/13 Restauro eseguito in occasione della mostra "Buddha" Torino, Museo di Arte Orientale 10 ottobre 2022/3 settembre 2023
--------	----------------------	---



2019

Ivrea (TO)	Museo Civico P.A. Garda	restauro gruppo ligneo "Adorazione dei Magi" sec. XV
------------	-------------------------	--



2019

Regione Autonoma Valle d'Aosta	Torgnon, Parrocchia di San Martino	restauro di n. 4 sculture "Ecce Homo" secolo XVI, "San Giacomo" secolo XV-XVII, "Santa Barbara" secolo XVIII, "Santo Martire" secolo XIV.
--------------------------------	------------------------------------	---



2018

Bardonecchia, Melezet (TO)	Parrocchia di Sant'Antonio Abate	Restauro di n. 2 sculture lignee policrome e dorate "Sant'Antonio Abate" e "Braccio di Rochemolles"
-------------------------------	----------------------------------	--

2017

Cinaglio (AT)	Chiesa Parrocchiale di San Felice	restauro di scultura lignea dipinta e dorata della Bottega di Enatem "Busto reliquiario di San felice" secolo XVII
---------------	-----------------------------------	--



2017

Susa (TO)	Centro Culturale Diocesano	restauro di statua lignea policroma "Sant'Anna Metterza" secolo XVIII
-----------	-------------------------------	--



2015

Gressoney Saint Jean (AO)	Chiesa Parrocchiale di San Giovanni Battista	Cristo in croce secolo XIII
		

2013

Ivrea (TO)	Museo Garda	Sculture lignee: "Madonna con Bambino", "Nicodemo" e "Maria Maddalena"
La Salle (AO)	Parrocchia di San Cassiano	Statue lignee policrome: "Santo monaco", "Crocefisso", "Madonna con Bambino" e "San Giovanni Battista"

2012

Asti	Palazzo Mazzetti	Intervento di manutenzione su due statue lignee raffiguranti "Marte" e "Venere".
Aosta	Chiesa di Saint Roch	due sculture lignee dipinte e dorate "Sant'Orso" e "San Pietro"
Cuneo	Museo Diocesano	Reliquiario di San Fabiano, legno stuccato, dorato e vetri sec. XVII
La Salle (AO)	Chiesa Parrocchiale di San Cassiano	quattro sculture lignee raffiguranti: "Madonna con Bambino" prima metà XIII secolo, "San Giovanni Battista" ultimo quarto XV secolo, "San Pietro di Tarantasia" XV secolo ed un Cristo Crocifisso prima metà XV secolo.

2011

Aosta	Chiesa di Saint Roch	n. 2 sculture lignee dipinte e dorate "San Pietro" e "Sant'Orso"
-------	----------------------	--



2009

Agliano (AT)	Parrocchia San Giacomo maggiore	Scultura lignea policroma e dorata "Madonna con Bambino" secolo XVII Restauro eseguito in occasione della Mostra "Il teatro del Sacro Scultura lignea del Sei e Settecento nell'Astigiano" Asti, Palazzo Mazzetti 18 aprile- 18 ottobre 2009
Aosta	Cattedrale Santa Maria Assunta	n. 2 sculture lignee policrome "Cristo crocefisso" e "Madonna con Bambino"
Asti	Chiesa della Consolata	Michele Enaten, coppia di busti reliquiari in legno intagliato e dorato raffiguranti due Sante secolo XVII Restauro eseguito in occasione della Mostra "Il teatro del Sacro Scultura lignea del Sei e Settecento nell'Astigiano" Asti, Palazzo Mazzetti 18 aprile- 18 ottobre 2009
	Collegiata di San Secondo	n. 2 sculture lignee policrome e dorate raffiguranti "San Giuliano" e "San Secondo" Restauro eseguito in occasione della Mostra "Il teatro del Sacro Scultura lignea del Sei e Settecento nell'Astigiano" Asti, Palazzo Mazzetti 18 aprile- 18 ottobre 2009
	Palazzo Mazzetti	n. 2 sculture lignee dipinte raffiguranti "Venere" e "Marte" Restauro eseguito in occasione della Mostra "Il teatro del Sacro Scultura lignea del Sei e Settecento nell'Astigiano" Asti, Palazzo Mazzetti 18 aprile- 18 ottobre 2009
Piossasco (TO)	Parrocchia di San Francesco d'Assisi	gruppo processionale "Madonna del Carmine"

2008

Asti	Chiesa di San Pietro	Restauro di n. 4 statue lignee policrome raffiguranti "San Rocco", "Santa Lucia", "Madonna col Bambino" e "Cristo alla colonna" Restauro eseguito in occasione della Mostra "Il teatro del Sacro Scultura lignea del Sei e Settecento nell'Astigiano" Asti, Palazzo Mazzetti 18 aprile- 18 ottobre 2009
Charvensod (AO)	Notre Dame de la Pitié	gruppo scultoreo, composto da n.7 statue ed un sepolcro « Compianto sul Cristo morto »
Melezet (TO)	Museo di Arte Religiosa Alpina	Madonna con Bambino secolo XV Restauro eseguito in occasione della mostra "Alpi da scoprire. Arte, paesaggio, architettura, per progettare il futuro" Susa, Museo Diocesano di arte Sacra/ Forte di Exilles/ Bardonecchia palazzo delle Feste dal 7 luglio al 26 ottobre 2008
Torino	Chiesa di Sant'Agostino	Statua lignea dorata e dipinta raffigurante "Madonna col Bambino"

2008

Torino	Museo d'Arte Orientale	Restauro di n. 6 sculture nepalesi
		Restauro di una statua lignea birmana raffigurante "Buddha coronato"
Valtournence (AO)	Parrocchia di Sant'Antonio Abate	n. 3 statue policrome secolo XVI: "Pietà", "Sant'Antonio Abate" e "Santo Vescovo"



Villarfocchiardo (TO)	Chiesa di Santa Maria Assunta	scultura lignea policroma secoli XI-XIII "Madonna col Bambino" Restauro eseguito in occasione della mostra "Alpi da scoprire. Arte, paesaggio, architettura, per progettare il futuro" Susa, Museo Diocesano di arte Sacra/ Forte di Exilles/ Bardonecchia palazzo delle Feste dal 7 luglio al 26 ottobre 2008
-----------------------	-------------------------------	--

2007

Melezet (TO)	Museo Diocesano	Chiesa di S. Pietro Apostolo, Rochemolles, Maestro della Messa di San Gregorio statua lignea policroma e dorata Madonna col Bambino sec. XVI, Madonna con Bambino sec. XVII-XIX inv. 32495, Madonna con Bambino sec. XVII-XIX inv. 32496, Madonna con Bambino sec. XVII-XIX inv. 32578
Susa (TO)	Museo Diocesano di Arte Sacra	Restauro di un busto reliquiario di Santa Giustina compagna di Sant'Orsola 1340-1348 circa Restauro eseguito in occasione della mostra "Alpi da scoprire. Arte, paesaggio, architettura, per progettare il futuro" Susa, Museo Diocesano di arte Sacra/ Forte di Exilles/ Bardonecchia palazzo delle Feste dal 7 luglio al 26 ottobre 2008
Vigevano	Chiesa di San Dionigi	Statue lignee policrome raffiguranti "Maria e la Maddalena" e "Figura maschile in piedi" sec. XVI facente parti di gruppo scultoreo "Compianto su Cristo morto"

2006

Calamandrana (AT)	Parrocchia dell'Immacolata Concezione	Statua lignea policroma "Sant'Antonio da Padova" prima metà XVIII secolo
Nizza Monferrato (AT)	Santuario Madonna di Loreto	Statua lignea policroma "Sant'Antonio da Padova col Bambino"
Vigevano	Chiesa di San Dionigi	Statue lignee policrome raffiguranti "Giuseppe d'Arimatea", "una delle Marie" "Cristo morto" sec. XVI facente parti di gruppo scultoreo "Compianto su Cristo morto"

2005

Aosta	Regione Autonoma Valle d'Aosta	Statua lignea "Santo Diacono" inv. 3496 A.Z. Restauro eseguito in occasione dell'allestimento del museo del Forte di Bard (AO)
Nizza M.to (AT)	Santuario Madonna di Loreto	Statua lignea di S. Antonio da Padova
San Pietro del Gallo (CN)	Parrocchia di san Pietro Apostolo	Crocifisso ligneo policromo sec. XVIII

2004

Vigevano (PV)	Chiesa di San Dionigi	Statue lignee policrome raffiguranti "San Giovanni" e "Maria" sec. XVI facente parti di gruppo scultoreo "Compianto su Cristo morto"
---------------	-----------------------	--



2003

Canelli (AT)	Chiesa Parrocchiale di San Leonardo	Statua lignea con baldacchino raffigurante "Madonna del Rosario" di G.M. Bonzanigo. Restauero eseguito in occasione della mostra "Storia e cultura nelle valli artigiane Belbo e Bormida" Torino, 5 settembre – 26 ottobre 2003.
Manta (CN)	Chiesa del Castello	scultura lignea policroma "Madonna del Rosario"
Vercelli	Palazzo Arcivescovile, Museo del Duomo	Statua lignea policroma inizi secolo XVI

2002

Incisa Scapaccino (AT)	Parrocchia di San Giovanni	Statua lignea policroma "Madonna col Bambino che tiene un cardellino"
Vercelli	Museo Borgogna	n. 2 statue lignee di Valentino Pancera Besarel



2001

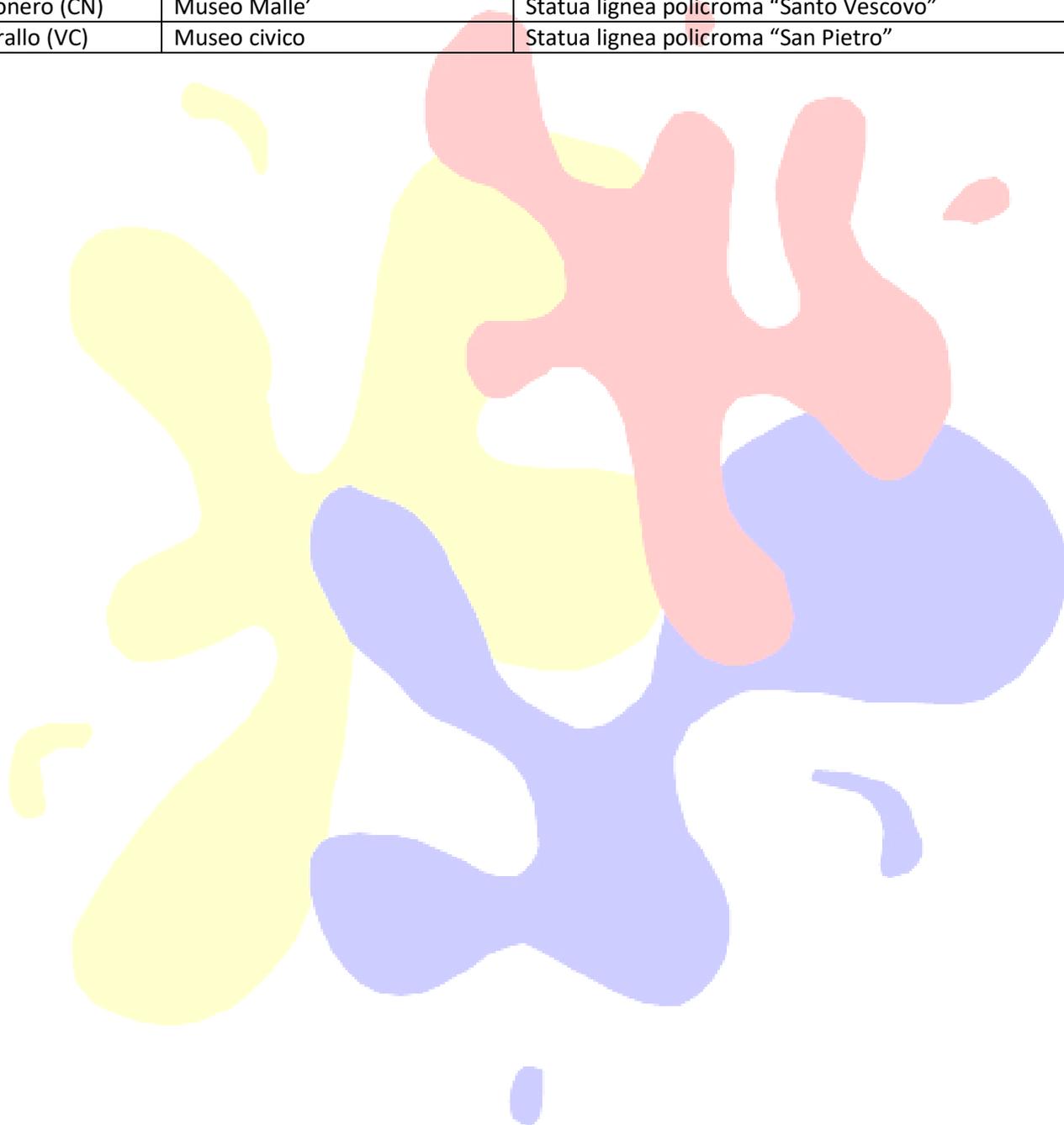
Torino	Palazzo Madama	n. 10 sculture lignee sec. XV e XVI Restauro eseguito in occasione della Mostra "Tra Gotico e Rinascimento. Scultura in Piemonte" Torino, Palazzo Madama 2 giugno – 4 novembre 2001
Vicoforte Mondovì (CN)	Monastero di Santa Chiara	"Santo Reliquiario" Restauro eseguito in occasione della Mostra "Tra Gotico e Rinascimento. Scultura in Piemonte" Torino, Palazzo Madama 2 giugno – 4 novembre 2001

2000

Castelnuovo Calcea (AT)	Chiesa di Santo Stefano	Statua lignea di "Cristo morto" e relativa urna in legno dipinto e dorato
Susa (TO)	Museo Diocesano di Arte Sacra	Tredici statue lignee policrome sec. XV- XIX

1999/1986 principali lavori di restauro su manufatti lignei eseguiti dagli attuali soci antecedentemente la costituzione della "Doneux e Soci s.c.r.l."

Torino	Galleria Sabauda	Statua lignea policroma di Gian Angelo del Majno "Angelo con cornucopia"
Dronero (CN)	Museo Malle'	Statua lignea policroma "Santo Vescovo"
Varallo (VC)	Museo civico	Statua lignea policroma "San Pietro"



MATERIALI VARI

MODALITA' DI INTERVENTO

A seconda della diversa tipologia dei materiali su cui intervenire si procederà sempre applicando i principi del “minimo intervento”, allo scopo di ottimizzare i risultati evitando interventi troppo invasivi e mirando alla reversibilità.

INTERVENTO DI RESTAURO

Possono essere presenti varie tipologie di materiali quali:

- argille e terre crude; pietre dure, ceramica, alabastro;
- metallo;
- fibre vegetali;
- cuoio, pelle.

In generale si eseguiranno operazioni finalizzate ad arrestare i danni causati dal degrado con operazioni di pulitura, consolidamento, rimozione o revisione di vecchi interventi non più idonei, trattamenti biocidi, risarcimenti e stuccature ed operazioni atte a rendere gradevole la presentazione estetica dell'opera.

A seconda della tipologia di materiali su cui intervenire si procederà in maniera specifica, ma in linea generale si svolgono le seguenti operazioni:

- rimozione dei depositi superficiali incoerenti con particolare attenzione alla salvaguardia delle patine proprie dell'oggetto o materiali provenienti dall'uso dell'oggetto;
- pulitura tramite aspirazione controllata con micro aspiratore frapponendo tra l'aspiratore e il materiale costituente il reperto un tulle di nylon;
- se necessario pulitura chimico-meccanica delle superfici eventualmente da effettuarsi ad impacco o a tampone, per la rimozione di depositi superficiali parzialmente coerenti, tramite l'utilizzo di soluzioni solventi scelti dopo test di solubilità. Anche in questo caso saranno salvaguardate patine proprie dell'oggetto o materiali provenienti dall'uso dell'oggetto in antichità (ad esempio unguenti);
- consolidamento del materiale costitutivo;
- cucitura di tulle colorato in nylon sui reperti tessili;
- stuccatura delle lacune di preparazione di piccola entità o di salvabordi e successiva rasatura sino all'ottenimento di una superficie di aspetto materico simile alle zone limitrofe originali; da effettuarsi con stucco a base di gesso di Bologna e colla di coniglio;
- reintegrazione pittorica delle eventuali stuccature e dei salvabordi mediante velature successive di colori chimicamente stabili, ad acquerello;
- eventuale protezione delle superfici;
- consegna al Committente della relazione delle lavorazioni eseguite e della documentazione fotografica

PRINCIPALI LAVORI

2016

Torino	Galleria d'Arte Moderna	scultura in bronzo di Celestino Fumagalli "Libellula" Inv. S/73, anno di esecuzione 1906 restauro eseguito in occasione del prestito per la mostra "Il Liberty italiano alla ricerca del Moderno" Reggio Emilia, Palazzo Magnani dal 05/11/2016 al 14/02/2017
--------	-------------------------	--



2014

Tortona (AL)	Museo Diocesano	manutenzione conservativa e messa in sicurezza di un gruppo scultoreo cinquecentesco in terracotta raffigurante imballaggio leggero delle sculture e l'assistenza al trasporto
--------------	-----------------	--



2011

Asti	Pinacoteca Civica Palazzo Mazzetti	Tancredi Pozzi: bozzetto in gesso " Busto ritratto di Giuseppe Dini"; Claudia Formica sculture in terracotta "Monello" e "Testa di bambina"
------	------------------------------------	--



2007

Savigliano (CN)	Museo Civico	n. 2 opere in gesso "Dama seduta" Inv. 255 e "Bozzetto per il monumento ad Umberto I" Inv. 1844 ed una in porcellana "Mensola con puttino" Inv. 1766
-----------------	--------------	--



2004

Torino	Museo di Anatomia umana	statua in gesso policromo di donna gravida "solo nel ventre aperta" 1720/1730 secoli XVIII Restauro eseguito in occasione della mostra "La Memoria della Scienza" Archivio di Stato di Torino 29 settembre -30 novembre 2004
--------	-------------------------	---



MATERIALI LAPIDEI**MODALITA' DI INTERVENTO**

A seconda della diversa tipologia dei materiali su cui intervenire si procederà sempre applicando i principi del “minimo intervento”, allo scopo di ottimizzare i risultati evitando interventi troppo invasivi e mirando alla reversibilità e si eseguiranno di norma le seguenti operazioni:

- assistenza e coordinamento al montaggio e smontaggio dei ponteggi;
- assistenza e coordinamento all'esecuzione della documentazione fotografica;
- esecuzione di saggi relativi alle diverse fasi dell'intervento, per l'applicazione di materiali e metodologie diverse;
- rimozione dei depositi superficiali incoerenti, a secco, tramite l'utilizzo di pennellesse e aria compressa a bassa pressione;
- disinfestazione mediante applicazione di biocida e successiva rimozione meccanica;
- ristabilimento parziale della coesione (preconsolidamento) mediante impregnazione per mezzo di pennelli, siringhe, pipette, propedeutica alle operazioni di pulitura; inclusi gli oneri relativi alla rimozione degli eccessi del prodotto consolidante;
- pulitura della superficie lapidea per eliminare depositi di sporco aderenti, concrezioni, incrostazioni, eventuali materiali di restauro sovrammessi, tramite mezzi meccanici manuali e/o con strumentazioni di precisione e/o tramite mezzi solventi mediante applicazione di compresse imbevute di soluzioni solventi scelte dopo test di solubilità;
- estrazione dei sali solubili, anche come residui delle puliture precedentemente adottate, mediante l'applicazione di compresse assorbenti con acqua demineralizzata;
- eventuale rimozione o abbassamento di stuccature, eseguite durante interventi precedenti, non idonee per loro composizione o stato di conservazione;
- riadesione di scaglie e frammenti di peso e dimensioni limitate, tramite resina epossidica;
- consolidamento di eventuali fessurazioni e fratturazioni tra parti non separabili di materiale lapideo;
- consolidamento di profondità tramite imbibizione con silicato di etile;
- stuccatura e microstuccatura delle fessurazioni, delle abrasioni e delle lacune del materiale costitutivo, con malta a base di calce e polvere di marmo, a granulometria e colore diversi, a seconda della superficie da trattare;
- eventuale ricostruzione di parti di modellato mancante in malta o resine specifiche, se necessario previa realizzazione di calchi;
- trattamento per l'arresto dell'ossidazione o per la protezione di elementi metallici, quali perni, grappe, staffe, ecc. che per condizione o locazione non necessitino o non permettano la rimozione o la sostituzione;

- eventuale reintegrazione pittorica delle abrasioni della superficie e della pellicola pittorica, con colori ad acquarello;
- eventuale protezione superficiale dei manufatti, per rallentarne il degrado, tramite applicazione di un protettivo con caratteristiche idrorepellenti;
- consegna al committente e agli Uffici di Tutela della relazione delle lavorazioni eseguite e della documentazione fotografica.

PRINCIPALI LAVORI

2019

Torino	Facciata sede di Banca Intesa	Restauro di n. 4 statue lapidee, 6 balaustre, 6 finti balconcini alla francese e 12 cornice
--------	-------------------------------	---



2015

Torino	Accademia Albertina di Belle Arti	Monumento in marmo bianco di Carlo Marrocchetti “ Monsignor Vincenzo Maria Mossi di Morano” XIX secolo
--------	-----------------------------------	--



Torino	Accademia Albertina di Belle Arti	Monumento in marmo Giovanni Battista Alloatti“ Odoardo Tabacchi” eseguito nel 1909 n. 2 lapidi in marmo, una cornice in marmo bianco secolo XX
--------	-----------------------------------	---

2012

San Giusto Canavese (TO)	Chiesa Parrocchiale	Monumento antistante la Chiesa Parrocchiale
Torino	Palazzo Civico	quattro statue lapidee situate in facciata e ai lati del portico: "Carlo Alberto", "Vittorio Emanuele II", "Ferdinando di Savoia", "Eugenio di Savoia".



2011

Asti	Pinacoteca Civica Palazzo Mazzetti	Materno Giribaldi "Busto femminile Inv. 554", "Busto femminile Inv. 556", "Madre che bacia la figlia"; Giovanni Antonio Labus "Busto ritratto di Giovanni Vincenzo Auna"
------	------------------------------------	--



Torino	Galleria Civica d'Arte Moderna	restauro di una scultura in marmo di Giovanni Vela "La Vanità" Restauro eseguito in occasione della mostra "Moda in Italia. 150 anni di eleganza" Sala delle Arti della Reggia di Venaria Reale 17 settembre 2011- 8 gennaio 2012
--------	--------------------------------	--



2010

Alba (CN)	già Cattedrale di san Lorenzo ora costituendo Museo Diocesano	restauro di n. 8 manufatti scultorei e di n. 7 frammenti scolpiti sec. VIII, XII, XIII, XVI
	Museo Civico "F. Eusebio"	restauro di n. 4 sculture di epoca medievale e rinascimentale secoli XI, XII, XVI



Santena (TO)	Castello Cavour	manufatto in marmo raffigurante " La mano della Contessa di Castiglione" Restauro eseguito in occasione della mostra "Vittorio Emanuele. Il Re Galantuomo" Torino, Palazzo Reale, Palazzo Chiabrese e Castello di Racconigi dal 2 ottobre 2010
Torino	Accademia delle Scienze	restauro di n. 2 busti: G. Spalla busto in gesso di Napoleone; G. Bogliani busto in marmo di Filippo Lavy secolo secoli XVIII e XIX

2009

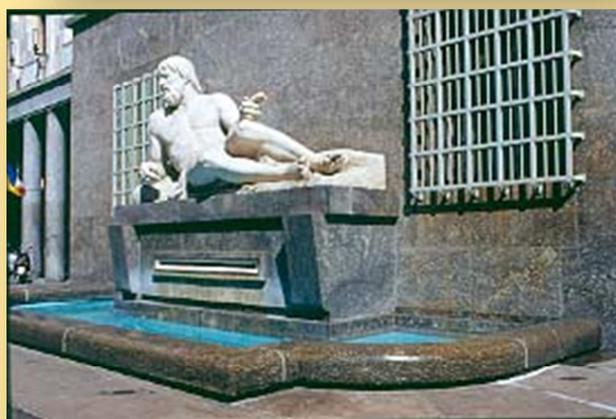
Susa	Museo Diocesano di Arte Sacra	Frammento di scultura lapidea "Madonna col Bambino" Secolo XV Restauro eseguito in occasione della mostra "Alpi da scoprire. Arte, paesaggio, architettura, per progettare il futuro" Susa, Museo Diocesano di arte Sacra/ Forte di Exilles/ Bardonecchia palazzo delle Feste dal 7 luglio al 26 ottobre 2008
------	-------------------------------	--

2006

Aosta	Accademia di Sant'Anselmo	Testa mutila di santo o profeta – Inv. 188
Torino	Fondazione Torino Musei Museo Civico d'Arte Antica e Palazzo Madama	n. 3 busti in marmo "Carlo Emanuele infante" inv. 356/D, "Emanuele Filiberto di Savoia" inv. 358/D, "Margherita di Valois" inv. 357/D
Vercelli	Museo Leone	Lastra tombale del "Milite Giovanni" datato 1260

2005

Aosta	Accademia di Sant'Anselmo	n. 21 oggetti in materiale lapideo Restauro eseguito in occasione della mostra "Tresors de l'Academie" Aosta, Palazzo del Vescovado maggio 2005
Susa (TO)	Museo Diocesano d'Arte Sacra	"Assunzione della Vergine" bassorilievo policromo in alabastro
Torino	Piazza CLN	Fontane del Po e della Dora



2004

Cogne (AO)	Chiesa Parrocchiale	Scultura del XV sec. Raffigurante "Santo"
Cogne (AO)	Chiesa Parrocchiale	Scultura in alabastro gessoso "Sant'Orso" sec. XIV-XV
La Salle (AO)	Chiesa parrocchiale	Statua in marmo policromo sec. XV "Madonna col Bambino"



2003

Vercelli	Museo Leone	Manufatti lapidei
----------	-------------	-------------------

2002

Susa (TO)	Museo Diocesano d'Arte Sacra	Statua in marmo policromo di uomo barbuto
-----------	------------------------------	---

1999/1986 principali lavori di restauro su materiali lapidei eseguiti dagli attuali soci antecedentemente la costituzione della "Doneux e Soci s.c.r.l."

Sant'Antonio di Ranverso (TO)	Abbazia	Frammenti di statua in arenaria
	Piazza CLN	Statue delle fontane di Dora e Po
	Accademia Albertina	A. Sella: statua in Marmo